

the PEACE JOURNALIST

EDICION EN ESPAÑOL!

• Artículos de Nepal, Uganda, Líbano, El Bronx, Indonesia, Pakistán, y México

• Periodismo de paz y el simposio de ética de la Universidad de Park

• Lynch, Youngblood en Syria y el Periodismo de paz



Voces Afganas

the PEACE JOURNALIST

El periodista de paz es una publicación semestral del Centro periodístico para la Paz Mundial en la universidad de Park en Parkville, Missouri.

El periodista de Paz se dedica a la difusión de noticias y proveer información para y acerca de profesores, estudiantes, profesionales de la paz y el periodismo de conflictos sensibles.

Todos los artículos son bienvenidos. Estamos buscando escritos cortos y detallados (300-500 palabras) acerca de clases, propuestas, etc sobre el periodismo de la paz.

También damos la bienvenida a escritos más largos (800-1200 palabras) acerca de la paz o periodismo de conflictos sensibles, como también ensayos académicos relacionados al tema.

Editor: Steven Youngblood, Director del Centro Global de Periodismo de Paz, Universidad de Park.

Consejo Editorial: Maria Paula Alzate, Universidad de Park

Traducción en Español: Fray Fajardo Artega

Diseño-logo, Impresión: Jeff Smith, Universidad de Park

Contacto:
steve.youngblood@park.edu

¿Qué es el periodismo de paz?

Periodismo de paz es cuando los editores y reporteros toman decisiones que mejoren las perspectivas de paz. Estas opciones incluyen cómo enmarcar historias y elegir cuidadosamente como se utilizan las palabras, crear un ambiente propicio de paz y el apoyo a las iniciativas de paz y establecimiento de esta, sin comprometer los principios básicos del un buen periodismo. (Adaptado de Lynch / McGoldrick, periodismo para la paz). El periodismo de Paz da una voz a pacificadores y al mismo tiempo hace que las iniciativas de paz y soluciones no violentas sean más visibles y viables.

Contenido:

Jake Lynch: circularidad en Siria	5
Demolizar al-Assad	7
Proyecto de periodismo de paz en el Líbano	8
Periodista mexicano busca la paz	10
Periodismo desacredita los mitos en El Bronx	12
Ugandeses esperan "Que la paz prevalezca"	13
Reportes sesgados en Nigeria	14
Simposio de etica de medios de comunicacion	16
Periodismo de paz en Venezuela	18
Universidad conecta con Gaza	20
Análisis del conflicto en Indonesia	22
El periodismo de paz guía a Pakistán en la cobertura de las elecciones	24



Beirut, Líbano proyecto de periodismo de paz, en la página 8

En busca de historias afganes no contadas

Por Rachel Kohn

Periodista Afgano, Emal Haidary, 31, creció en una familia impregnada de un gran valor para la educación. Su madre era una profesora, su padre trabajaba en el ministerio de educación y sus hermanos se unieron a las filas de los pilotos, médicos, e ingenieros. Ellos crecieron en Kabul durante los años de la Guerra civil y los régimen de Tlibán, Emal dice, "lo único que nos dio la esperanza de vivir era nuestra educación."

Emal estudió derecho y política, según el, el podría haber entrado en esos campos si el hubiera querido. En cambio, en el 2001 el comenzó a trabajar de manera informal para los medios de comunicación extranjeros. El describe los Afganos como rehenes de los Talibanes y la opinión pública mundial incapaz de reaccionar y con la necesidad de una voz. "Desde el principio, yo quería cambiar la imagen de mi país, que lamentablemente fue introducida en el mundo después del 9/11," dice.

Rachel Kohn está completando su Maestría en Medios Internacionales en la 'American University'. Antes de mudarse a la zona de Washington DC, ella empezó su propia y pequeña empresa como consultora de relaciones públicas y escritora independiente en Jerusalén, Israel. Se graduó en la Universidad de Brandeis en el 2007 con licenciatura de Ciencia Políticas y Estudios Ambientales, dos de sus pasiones.



Grabando historias no contadas en Afganistan como parte del proyecto

Encontrando Historias sin Revelar

En el 2010, Emal co-creo voces afganas, "periodismo para la paz" un programa de entrenamiento de seis meses para adolescentes y personas en sus 20, de diferentes origen étnicos y provincias de todo Afganistán. Además de aprender a contar historias a través de imágenes, video y texto. La atención se centra principalmente en medios visuales ya que los medios de comunicación afganes se centran en la parte oral. El programa incluye seminarios sobre análisis de conflictos y transformación para actualizar conceptos de equilibrio, la imparcialidad y la exactitud en la información. Los alumnos producen contenido que va más allá de lo que Emal describe como la narración común de Afganistán retratado en los medios del mundo: un país de interés periodístico por sólo violencia.

"Para nosotros, Afganistán es un país en guerra; el periodismo para la paz es como nadar en contra de la corriente. Nosotros tratamos de hacer menos daño en la incitación a la violencia y a los conflictos; y hacer más bien en el suministro de información.

A través de esto, tratamos de asegurarnos que la derecha se distinga del mal, la verdad de la falsedad, lo real de lo imaginario, lo constructivo de lo destructivo y lo moral de lo inmoral," el dijo.

"En lugar de huir de bombardeos en bombardeos, escribiendo y hablando casi en su totalidad sobre la tristeza y la destrucción; el periodismo de paz habla de las luchas y los triunfos de un lugar. Habla de historia, la esperanza y la felicidad. Es por eso que nosotros empezamos a perseguir 'el periodismo de paz' en Afganistán".

Los afganos están mejor equipados para contar sus propias historias, Emal dice que el programa es una oportunidad para las personas de diferentes orígenes étnicos y de diferentes partes del país para interactuar de manera significativa mientras aprenden juntos. Tras un periodo de formación básica en la oficina de Kabul, los participantes van a casa y regresan a la capital una vez al mes para compartir su trabajo y perfeccionar sus habilidades. El contenido se produce

Encontrando voces afganas de la Pg 3

en Dari y Pashoto con subtítulos en inglés, o en su totalidad en inglés.

“Nosotros les decimos que regresen a sus provincias de origen para buscar y encontrar sus historias no contadas,” dice Emal. “Ellos vuelven con historias impresionantes y genuinas que yo, como un periodista que ha estado en este negocios por más de una década, nunca había conocido.”

Como director de voces Afganas y también el coordinador principal, Emal supervisa el programa mientras se prepara el plan de estudio como cursos de formación que se llevan a cabo y la aprobación de las propuestas de historias. Este año el programa aceptó 15 candidatos de 400, los cuatro instructores que trabajan bajo Emal son graduados del primer ciclo.

Voces afganas opera bajo los auspicios de la Organización Nueva Generación de Afganistán, y han sido financiados por la embajada de EE.UU. en Kabul desde su creación. Mientras que la última relación puede levan-

tar las cejas de un cínico estadounidense, Haidary es contundente ante la sugerencia de cualquier supervisión editorial. “La embajada no tiene influencia en las historias que hacemos” el dice. Los alumnos saben de donde proviene la financiación “y ellos están contentos, porque una gran cantidad de buenos proyectos son financiados por los EE.UU.” El trabajo de alumnos de Voces Afganas se presento en los medios de comunicación, tales como Global Post, National Geographic, y TV 1, la segunda cadena de televisión más popular en Afganistán, y sus cortometrajes han recibido elogios en festivales de cines nacionales e internacionales.

Una visita a la página web de Voces Afganas revela el contenido ecléctico. Hay un segmento sobre el cambio en la moda popular desde la caída de régimen Talibán, ajuste a ritmos pegadizos e historias de niños que trabajan desde la mañana hasta en la noche para mantener a sus familias; y documentales que celebran la innovación y el valor de los individuos



Reporteros usan equipos de multimedia como parte del proyecto.

que superan retos y rompen barreras para el cambio.

En la pagina de internet, uno también se da cuenta de que mientras la concentración del programa esta en representaciones positivas de Afganistán e historias con conciencia cívica, estos adolescentes no se ganan la vida encubriendo a su país y de alguna manera arrojan las cicatrices de una vida vivida a la sombra del conflicto. Documentales cortos que hablan de la pobreza o de la bruta represión de los Talibanes sirven como un vehículo para la sensibilización social y la exploración de la psique nacional a través de la experiencia de los individuos.

Jalaluddin “Jalal” Jamshidy un joven de 19 años de edad de Herat, habla con el corazón en un blog escrito de dos meses en el inicio del programa de entrenamiento:

“Yo Creo en el futuro feliz y próspero para Afganistán, porque he visto potencial en las generaciones jóvenes. Lo único que se necesita es educar y guiar estos talentos. Después de más de cuatro décadas, oyendo solo los sonidos de armas de fuego y blindados, siendo testigos de los ataques suicidas y matanzas de muchos en este país; las nuevas generaciones son mucho más enérgicas y listas para crecer y hacer cambios en esta comunidad. Esto no es todo sobre Afganistán y los Afganos que se ve a diario en las fotos, hay cosas muy buenas y personajes orgullosos, vamos a hacer que parezca, vamos a tomar el paso, vamos a expandir nuestros propósitos, simplemente demostrándolo.”

Sus palabras captan el espíritu de voces Afganas: la esperanza contagiosa y determinación para contar una nueva historia sobre un país amado.

Jake Lynch: Circularidad en Siria

Por Jake Lynch

Se sentía como la leyenda de béisbol Yogi Berra con su frase famosa “como un déjà vu de nuevo”. Aquí estaba el London Sunday Times, informando que la participación de Gran Bretaña en un ataque militar contra Siria estaba asegurado, todo lo que quedaba por finalizar era el equipo militar que estaría implicado.

¿Cómo surgió el documento que afirma conocer esto? Su artículo principal de primera plana se atribuyó a “una fuente de Downing Street”, uno de esos eufemismos que parece implicar la participación del propio Primer Ministro, pero es casi seguro que indique un informe del Asesor Especial. La confirmación fue suministrada por otros favoritos: “una fuente militar de EE.UU.” y “fuentes de Washington”.

Todos tenían el anillo misterioso de la familiaridad. Una pieza de vídeo que he utilizado en clases de period-

Profesor asociado Jake Lynch es el director del Centro para Paz y Estudio de Conflicto en la universidad de Sydney, y Senior Research Fellow en el colegio de comunicación de la universidad de Johannesburg. Su libro, Un estandar global para el reportaje de conflicto, ha sido publicado por Routledge:

http://routledge-ny.com/catalogs/routledge_research_media_and_communication/1/10/



ismo de paz y cursos de capacitación en todo el mundo fue tomado de un boletín informativo de BBC una noche en Diciembre de 2002. Las afirmaciones acerca de Saddam Hussein de ‘armas de destrucción masiva’ se están transmitiendo, ante los ojos del espectador, en aparentes hechos por el uso de ‘funcionarios anónimos’ y ‘diplomáticos’.

Hay algo erróneo fundamentalmente en este tipo de informes. Como Anabel McGoldrick explico en el libro, Periodismo de Paz, las fuentes se muestran como cuidadores pasivos de conocimiento sobre algo que ya existe, lo cual periodistas suficientemente educados pueden lograrlo y presentarlo a la audiencia y lectores.

Una manera mucho más convincente de lo que esta sucediendo en estas historias es que las fuentes están activas, tratando de lograr un estado que no tiene forma aun - la transformación del estado de opinión y expectativas del público, y la delimitación de posibles disidentes. Es por eso que Gaye Tuchman declara en una famosa pieza de investigación sobre procedimientos de redacción y la disposición de los periodistas a ‘convenciones de presentación de error fáctico de informes [que] hace la realidad vulnerable a la manipulación’.

Quizá deberíamos haber esperado el impulso de la acción militar cuando sucedio. La edición del Sunday Times, que protagonizo la historia de los ‘ataques de Siria’ se produjo al final de la temporada absurda, cuando en los negocios como de costumbre se van de vacaciones dejando a los periodistas en el Reino Unido para llenar paginas con historias sin sentido. A medida que el ciclo de noticias de fin de semana paso, algunos hacks más experimentados comenzaron a llenar de nuevo las oficina y murmuraban frases como, ‘espera un minuto’.

El actual gobierno de coalición del Reino Unido nunca ha tenido el apoyo incondicional de su propio lado, ya sea en el parlamento o la prensa para unirse a las aventuras militares lideradas por Estados Unidos que su predecesor Blair lidera algunas veces disfrutaba. Las noticias de Telegráfico “The Daily Telegraph”, considerado como el gobernante Partido Conservador de la casa de revista, llevó a cabo su edición de este martes con una encuesta que muestra el público británico decidido en la acción militar en Siria. Palabras como “presunto” y “sospecha” comenzaron a aparecer en los boletines de noticias en BBC en relación con el ataque químico ampliamente culpado por los políticos en Washington y en las capitales de apoyo en el “régimen” de Assad.

La Cámara común de voz recordó la promesa del Primer Ministro de dar la oportunidad a los diputados de votar tal acción - claramente, David Cameron no iba a ocultarse detrás de otra de las historias de Berra: “Realmente no he dicho todo lo que dije”.

En el evento, el debate y los votos fueron equívocos, pero un principio surgió fuerte y claro: como líder de la oposición Ed Miliband dijo, cualquier decisión responsable de los ataques militares tendra que seguir la evidencia a partir de los inspectores de la ONU sobre el terreno en Damasco, no al revés. La situación antes de la invasión de Irak en 2003, que en palabras de un memorando filtrado del Sr. Richard Dearlove, el jefe del MI6 “la inteligencia y los hechos se estaban ajustando a la política”, se había invertido con eficacia.

Cuando la Administración de Obama también anunció que los legisladores tendrían algo que decir, la revista Private Eye, no pudo resistir: “Grandes multitudes se derramaron en las calles de ciudades de todo el Medio Oriente

Continuado

Lynch: periodismo de paz y Siria de la Pg 5

la noche anterior declarando que la Primavera Norteamericana se llevo a cabo, con la democracia teniendo los países atrasados cuando hace rato se creia muerto.”

El nuevo científico aplica un conocimiento especializado muy necesario a la pregunta, editorializando: “Es muy poco probable que la amenaza [de las armas químicas] se pueda reducir al bombardear las reservas”. En cambio, los extranjeros interesados a ayudar deben suministrar ‘antídotos contra los agentes nerviosos - principalmente atropina y pralidoxima inyectados en el Musculo, [Que,] en horas y días después de un ataque de Sarín puede salvar vidas y reducir las posibilidades de síntomas crónicos en los supervivientes’.

La red de medios sociales Avaaz reunió a sus miembros para insitar a un grado la diplomacia: “el nuevo presidente moderado de Irán condenó el uso de gases y Obama indicó que iba a trabajar con “todo el cuerpo” para resolver el conflicto. Vamos a llamar con urgencia a ambos líderes a sentarse a dialogar y trabajar juntos las partes del conflicto, antes de que más vidas se pierdan”.

Hasta ahora, las intervenciones ya en marcha han alentado a las partes en el conflicto de Siria para prolongar con el objetivo, entre las fuerzas anti-Assad, de incitar a la intervención militar occidental a su lado. Una piedra angular de las acciones diplomáticas de los EE.UU., sus aliados y amigos asumen que el presidente Assad debe ir, ya que es el pre-requisito de cualquier negociación.

Esto ha tenido el efecto de incentivar al gobierno a intensificar sus propios esfuerzos para lograr una “victoria” militar, ya que la única alternativa es la derrota y la destrucción: “a renunciar es a huir”, Assad dijo en una entrevista a un periódico Argentino,

con todo lo que implica para su familia y amigos. La suerte del coronel Gaddafi, un disparo en una zanja de Libia sin apenas un murmullo de protesta por parte de los países que supuestamente valoran el estado de derecha, debe sentirse como un augurio sombrío.

Por lo tanto, el régimen de Assad ha desafiado las expectativas generalizadas en la horca del poder, al menos por ahora . Eran sin duda las expectativas del gobierno del Reino Unido, que a través de su Ministerio de Asuntos Exteriores acordaron financiar una agencia con sede en Londres: El Proyecto Crisis Transnacional , para

Evitando estereotipos y tal vez entendiendo mas los motivos de la gente puede ayudar.

ejecutar una iniciativa de desarrollo de medios de comunicación Sirios . Los dos objetivos del programa son fomentar “ el desarrollo y la profesionalización de los medios de paisaje Sirios “ y (así) contribuir a “ la reducción de la violencia entre las comunidades y la transformación del conflicto Sirio. El TCP me invitó a ofrecer un curso intensivo de capacitación corto en Londres a su equipo del programa, que dio lugar a algunas reflexiones y discusiones interesantes.

Los medios de comunicación basados en la web cuyos periodistas en gran medida compensan los participantes objetivo de la iniciativa no son, como se esperaba al inicio del programa; ahora se basa en la presentación de informes en una transición post-Assad pero en una situación en la que la mayoría de ellos están alineados abiertamente con algún u otro elemento de las fuerzas de oposición .

Entonces, ¿qué significa el periodismo de paz para ellos? Tal vez, me pasé el curso sugiriendo que los objetivos deben ser modestos. Uno de los problemas en la notificación de que el conflicto ha sido el modelo más simplificado de una “división sectaria” aportadas por el propio presidente Obama cuando intentaba manejar las percepciones de lo que la acción militar podría lograr. Evitar tales estereotipos es fácil, y quizás investigar más a fondo los motivos de la gente para sus posiciones en el conflicto , sólo podía ayudar.

Entonces, un aspecto inquietante e intrigante del conflicto son los enorme movimientos que ha provocado. Noticias con audiencias de todo el mundo están familiarizadas con la situación de los refugiados en los países vecinos , pero sus números son muy superiores a los que han tenido que decampar a otras áreas de la propia Siria. ¿Cómo han sido acogidos en las comunidades anfitrionas? ¿Quién está trabajando para mantener una sociedad ordenada y civiles, y cómo? Puede haber cuentos de la paciencia, la generosidad, heroísmo, en la realidad cotidiana.

Siria necesitará periodistas que estén dispuestos y capaces de buscar esas historias y mostrar alternativas a la concepción de la propia situación en términos de un tira y afloja . Los cambios políticos necesarios para inculcar la paz con justicia sólo podrán alcanzarse a través de medios no violentos. Las acciones y los motivos de terceros que ya han intervenido - ya sea abierta o implícitamente, en el mejor, mixta. Tanto en el interior del país y en otros lugares , hay una necesidad urgente para el bien, el periodismo profesional para mantenerse en el poder para permitir un examen crítico de las cuentas dominantes. En eso, el periodismo de paz tiene que desempeñar su papel.

Convirtiendo Assad en el enemigo

Por Steven Youngblood

EE.UU. marchó hacia una implicación aparentemente inevitable (pero ahora aplazada) la participación de Siria, los medios de comunicación utilizan cada vez más las palabras que personificaban la supuesta amenaza de Siria, según un estudio reciente. Esto significa que después del ataque químico del 21 de agosto se publicaron más historias que sustituyó “el ejército de Assad” o “productos químicos de Assad” por los términos “ejército Sirio” o “sustancias químicas Sirias”.

En otras palabras, los medios han puesto un énfasis en la guerra de EE.UU. contra Bashar que Al-Assad mismo. ¿Por qué? Muchos podrían argumentar que la personificación hace más fácil vender a un conflicto al público. Mi colega, el profesor John Lofflin prefiere el término de personificación para describir esta idea de que los periodistas hacen a una persona en el símbolo de la guerra. Lo que se llama, el peligro de este enfoque son los malentendidos que se han creado, junto con la idea equivocada de que la eliminación de un tipo malo terminaría fácilmente la guerra. Desde luego, eso no sucedió con Saddam Hussein o Osama bin Laden.

En el caso de personificación en el conflicto Sirio en la persona del presidente Bashar al- Assad, el estudio llega a la conclusión haciendo referencia anteriormente que esta personificación - el uso de términos como “ productos químicos de Assad “, “ el ejército de Assad “, “ el ejército “ - aumentó más de diez veces en el período de dos semanas antes de los ataques de la sustancia química en comparación con el mismo periodo después de los ataques. Una pregunta sin respuesta en este estudio es: si estos eran términos que se originaron en citas de administración voceros, o si los propios periodistas generan estas frases.

La personificación de una amenaza percibida es tan antigua como la guerra misma . Alexander Nickolaev de la Universidad de Drexel , escribe acerca de esto en “¿Por qué los medios de comunicación van junto con los planes de guerra del gobierno. “ Uno de sus principales argumentos es que la guerra es más fácil de vender cuando se presenta como “ buenos versus malos “, y cuando hay un enemigo “ difamado “ . (Sociología Crítica, 2009) .

Un ejemplo de personificación fue Saddam Hussein, quien al invadir Kuwait en 1990 fue de un dictador poco conocida a la encarnación del mal. Esta narración, por supuesto, fue abrazado por el George H.W. La

8/1-8/15 ataque químico previo

9547 artículos en Siria

Buscar en la base de datos Lexis-Nexis, en “todos los medios de comunicación ingleses”: La palabra Siria mas términos de búsqueda ejército de Assad, las tropas de Assad, las fuerzas de Assad, el ejército de Assad, los soldados de Assad, las fuerzas armadas de Assad, la agresión de Assad, “su ejército”, “sus productos químicos “, “ productos químicos de Assad”. Menciona total = 111 (72 bajo “sus productos químicos”, 34 en “su ejército”) Porcentaje 111/9574 = Personificación de 0,011% de las historias.

Después del ataque químico 8/28 a 9/11

43,329 artículos (mínimo) en Siria, más de cuatro veces después de que el ataque químico. (Mínimo-Lexis-Nexis maxes a 3,000 Búsqueda visitas por día. 12/15 días estudió golpear el máximo). Misma búsqueda realizada Total menciona = 6022 (5613 en “sus productos químicos”, 175 en “productos químicos de Assad”, 168 están en “su ejército”) Porcentaje 6022/43, 329 = Personificación de 0,13% de las notas-más de 10 veces la personificación de las mencionadas anteriormente.

administración Bush como una manera fácil de convencer al público de la necesidad de la primera guerra del Golfo. Sin embargo, cuando el mal está personificado por lo simplista, como lo fue con Saddam, deja al público con poca comprensión del conflicto real o sobre los países de la región en conflicto. El sociólogo Todd Gitlin dijo al Washington Post en 1990 que “la personalización del mal hace que sea difícil de aprender sobre un país del cual la mayoría de los estadounidenses saben poco.” Hay un estrecho paralelismo entre Saddam y con Assad y Siria, que es después de todo, un país que los estadounidenses saben poco. Ciertamente, demonizando a un oponente es más fácil, más limpio, y quizás más eficaz que intentar explicar las excentricidades de la diplomacia mundial.

Como periodistas de paz, es importante que seamos conscientes de las tácticas de personificación. Los periodistas deben considerar con más cuidado la elocuencia que utilizamos, ya sea entre comillas o no. ¿Son realmente “los

productos químicos de Assad?” Tenemos que llevar una discusión acerca de los peligros inherentes a la personificación como hacemos preguntas difíciles que exponen simplificaciones. Es nuestro trabajo ayudar al público a entender los “chicos buenos contra malos” no refleja un modelo de la realidad.



Steven Youngblood es el director del Centro Global para el Periodismo de Paz en la Universidad de Park en Parkville, Missouri .

MAP presenta proyectos de paz, discusión

Por MAP

La Asociación de Medios para la Paz, MAP, organizó un proyecto de dos Semanas sobre el periodismo de paz en Beirut, Líbano en mayo con dos seminarios, una capacitación para periodistas profesionales y un foro público.

El primer seminario tomo lugar en el Palacio de la UNESCO del 19 al 21 de mayo para acercar a los estudiantes de comunicación y periodistas jóvenes que han participado previamente en talleres de periodismo de paz en 2011 y 2012 y que ya formaban parte del equipo MAP, según el Fundador del MAP y la presidenta Vanessa Bassil.

Este seminario fue impartido por Steven Youngblood del Centro Periodismo de Paz Mundial (Global Peace Journalism) y Bassil, quien enseñó una sesión sobre la evaluación de la paz en los medios de comunicación libaneses. La parte práctica del seminario fue la cobertura de los refugiados Sirios en Beirut que "sirvió como práctica en los principios del Periodismo de Paz por desviarse de los prejuicios y estereotipos," dijo Bassil.

Uno de los participantes, Aisha Habli, dijo que el proyecto de informe de refugiado Sirio fue especialmente útil. "Me encantaba salir a las calles de Beirut y entrevistar a los sirios desplazados y refugiados. La información que recogí fue mucho más que los fragmentos de sonido que grabé para el informe de la radio que hicimos. Las entrevistas me enseñaron que

para valorar las historias detrás de los rostros y voces, y cómo se llevan cada uno un único mensaje, y yo, el periodista, soy el mensajero," señaló Habli.

El segundo seminario se celebró del 24 al 26 de Mayo durante tres días también, y se apuntó un nuevo grupo de estudiantes de comunicación y jóvenes periodistas cuyo "objetivo era cambiar la realidad a través de cambios en los medios de comunicación que refleja," de acuerdo a Bassil. "El objetivo principal de periodismo para la paz en el Líbano es encontrar puntos en común entre todas las partes que están en conflicto entre sí y mantenerse alejado de la propaganda que cada lado busca promover," ella dijo.

Bassil y Youngblood, el instructor para el segundo seminario, indicó que el principio del seminario de periodismo para la paz era único, ya que monta una simulación de conferencia de prensa que reunió a los Social Nacionalista general ejecutivo del Partido Sirio para los estudiantes universitarios, Wissam Smaya, con el partido activista falangista Libanes, joven abogado Michele Nehme, en exclusiva para MAP.

Los participantes del seminario estaban intrigados por la conferencia de prensa. Maya Machdub señaló que "la conferencia de prensa de los políticos... demostró que, a diferencia del error general, el periodismo de paz puede crear y vender una buena historia. Es decir, que tiene dos políticas



(Arriba, derecha) Participantes del proyecto del Líbano en mayo.

opuestas que coinciden públicamente en poner sus manos para trabajar en algo constructivo para su país y se puede considerar un "alcance," en términos periodísticos. Básicamente, el experimento demostró que la conferencia de periodismo de paz no se trata de noticias débiles utópicas, sino más bien de los planes de acción constructivos e iniciativas prometedoras que pueden realmente cambiar algo en la forma en que vivimos." Mani Nasr acuerdo, dijo: "La parte más valiosa en el seminario fue el campo común que se encuentra entre dos diferentes partidos políticos libaneses que nunca se sentaron para discutir los proyectos comunes para mejorar el Líbano.

Como periodistas de paz, hemos conseguido reunirnos en una conferencia de prensa y terminar con los nuevos proyectos comunes relacionados con los derechos de la mujer y una mejor educación. La cooperación mostrada por estos dos partidos al final de la conferencia fue un gran éxito y una prueba de la forma en que los periodistas de paz podemos reducir el sectarismo y los conflictos mediante la búsqueda de un terreno común."

El proyecto, coorganizado por Master de Paz Club-Lebanon, concluyó con un

Continuado

www.park.edu/peacecenter

Libano de laPg 8

debate público sobre el Periodismo de Paz en AltCity, Beirut. El debate público contó con la presencia de periodistas y activistas de la sociedad civil, además de los estudiantes de medios de comunicación de varias universidades de Líbano que participaron en los dos seminarios.

Líbano

Los participantes en el seminario mostraron sus artículos al frente de la audiencia en la discusión pública de AltCity, destacando que tanto los representantes de los partidos políticos están de acuerdo en dar a las mujeres sus derechos en el Líbano, así como su acuerdo en muchos temas económicos y sociales, como normas de circulación, educación gratuita, seguridad social y el derecho civil de la condición personal. Los estudiantes también mencionaron la iniciativa de Samya en el acogedor Nehme a un panel de discusión entre el Partido Nacionalista Social Sirio y el partido Falangista libanesa con el objetivo de encontrar soluciones a los problemas "comunes" y las preocupaciones. Los periodistas de paz anunciaron que personalmente seguirán la consecución de este debate y cubriéndolo, además de publicar el material de los medios de comunicación que ellos producen en los seminarios en el blog exclusivo de los periodistas de Paz libaneses.

También en la discusión pública, Youngblood compartió con el público su primera experiencia en la enseñanza del periodismo para la paz en el Líbano después de su visita a Uganda, Turquía, Jordania, Georgia, Azerbaiyán y Kirguistán, tomando nota de la fructífera interacción entre él y los estudiantes de periodismo y periodistas de paz en la que visitó en sus instituciones de medios.

Al discutir el contexto de la aplicación del periodismo de paz, Youngblood dirigió las herramientas de medios sociales y su papel importante en la



difusión de una cultura de paz, así como de sus riesgos. Youngblood también respondió a las preguntas de la audiencia en la discusión pública y escuchó comentarios y opiniones sobre los asuntos tratados.

Al final de la discusión, fue destacado el proyecto final de periodismo de paz; Youngblood y Bassil distribuyeron certificados a los participantes de los seminarios, animándoles a extender la paz en el Líbano a través de su labor

periodística.

MAP Asociación -Medios para la Paz (info@maplebanon.org) es la primera organización sin fines de lucro en el Líbano, Medio Oriente y África del Norte dedicada a trabajar en el periodismo para la paz mediante la capacitación, la creación de redes, la edición y la investigación. Fue lanzada en Beirut, en junio de 2013. MAP fue fundada por su actual directora Vanessa Bassil.



MAP- Media Association for Peace (info@maplebanon.org) es la primera organización sin fines de lucro en el Líbano, Medio Este y África del norte; dedicada a trabajar en el periodismo de la paz por medio de entrenamientos, eventos sociales, la publicación y búsqueda. Fue creada en Beirut en junio de 2013 por su creador y director Vanessa Bassil.

Periodista de paz mexicano busca un mundo mejor

Por Cristina Avila-Zesatti

A mediados de 2006, mientras estudiaba el post-grado en la Escuela de Cultura de Paz, en la Universidad Autónoma de Barcelona, decidí que haría mi tesis final acerca de la violencia en México.

Fue un trabajo doloroso hilvanar los muchos tejidos del horror que se entretejen en mi país, pero sobre todo, fue una labor esclarecedora en mi profesión como periodista, pues mientras revisaba hemerotecas digitales, informes gubernamentales y reportes de organizaciones civiles nacionales e internacionales, caí en cuenta de que la violencia también tiene una semántica y una sintaxis, y que es precisamente con un 'arsenal de imágenes y palabras' como nos llega el 'retrato del mundo' a través de los medios masivos de comunicación. Y este 'retrato, esta fotografía manipulada, es una constante global.

Configurar la realidad: el negocio de la guerra mediatizada

Un cliché bastante aceptado en las redacciones del mundo, es aquella que dice que 'buenas noticias son malas noticias'. De acuerdo a mi experiencia de más de 15 años en diversos medios internacionales, en realidad las 'buenas noticias' ni siquiera llegan a ser noticia. Los medios nos presentan una sucesión de imágenes y textos de un mundo colapsado, enfrentado, teñido de sangre, en revueltas constantes que parecieran surgir de un día para el otro y que se esfuman de los titulares sólo para dar lugar a otro 'nuevo e inexplicable conflicto'

cercano o lejano.

Pero ¿realmente habitamos en el enfurecido mundo que nos presentan hoy los medios de comunicación? La respuesta es no. Pero es una respuesta matizable. Vivimos en un mundo complejo, sin duda, sin embargo, los medios, (sobre todo, los grandes medios) están interesados precisamente en no matizar su mensaje y presentarnos esta fragmentación de la realidad, donde el odio y la tragedia parecieran ser las constantes que nos definen.

Para entender este 'discurso de guerra mediatizado', es necesario conocer en primera instancia quiénes son 'los grandes medios' a través de los cuales nos llega este arsenal de palabras e imágenes. Estos 'grandes medios' que, como dice Amy Goodman, "hacen sonar los tambores de guerra"

Actualmente, 5 agencias de prensa distribuyen el 96% de las noticias mundiales: Reuters (Inglaterra) Associated Press (Estados Unidos) France Press (Francia) EFE (España) y DPA (Alemania). Sí. De cada 100 palabras informativas que leemos, 90 provienen de estas agencias oficiales, y cada vez más, -en forma creciente-, también de la agencia china de noticias Xinhua, y curiosamente, de estos 6 Estados que controlan la información, 4 pertenecen al Consejo Permanente de Seguridad de las Naciones Unidas.

En la iniciativa privada, el panorama no es diferente: los grandes mo-

nopolios informativos -impresos, electrónicos y cibernéticos-, están en manos de no más de 10 capitales privados, cuyo poder es incluso mayor al que detentan los propios Estados: según la revista Forbes, 400 de los hombres más ricos del planeta hicieron sus fortunas gracias a negocios relacionados con el 'entertainment y el software.

Un ejemplo emblemático de cómo y cuánto los intereses de los Estados y de los grandes medios informativos están íntimamente relacionados, lo constituye la empresa norteamericana General Electric (GE), que es uno de los principales productores y exportadores de armas, y al mismo tiempo, dueña de la National Broadcasting Company (NBC), una de las más importantes cadenas televisivas norteamericanas y de alcance mundial. En su página corporativa, pueden leerse apartados como "Supporting Our Troops", "Partnering with Governments" e incluso una política especial para la cobertura sobre Irán, bajo el título: "Iran Policy".

Pero éste no es ni de lejos el único caso. El 'modelo CNN', que desde su tendenciosa -y a la postre exitosa- cobertura de la primera guerra del Golfo (1991) es un modelo que convierte la guerra en espectáculo, y que es infinitamente imitado hasta la fecha, no sólo por otras televisiones del planeta, sino también y además, por los formatos 'cortos y descontextualizados' de diarios online y sitios web de todo el mundo.

En el 2000, el entonces director de AOL Time Warner, Gerald Levin, señaló en entrevista para su propia cadena, CNN, que "los medios se están volviendo rápidamente el negocio predominante del siglo XXI"

Así pues, con este entramado de 'relaciones peligrosas'

Continuado

www.park.edu/peacecenter

Correspondiente de paz en Mexico de la Pg 10

entre medios y gobiernos, no es de extrañar que la imagen del Sur -y a veces del Norte mismo- sea hoy una fotografía en blanco y negro: violencia, catástrofes, pobreza, hambre, guerras, ignorancia. Las guerras que 'interesan' se magnifican, mientras que otros conflictos -armados o no-, son completamente ignorados si no conviene a los intereses de la agenda político-mediática.

Economía de guerra infiltrada en los medios, y viceversa

Alejados ya del mito de la 'objetividad' que es casi como un mantra sagrado, persiguió a la profesión durante años, el reto de cualquier periodista consiste hoy en contar esa parte de la realidad a la que se enfrenta. La verdadera encrucijada deontológica no es pues 'qué contar', sino 'cómo contarlo', porque en el mundo de las ideas, de las emociones, de los valores y las percepciones, el discurso importa, y mucho. Y cuando el discurso es de violencia, tendemos a reproducirla, los estudios así lo demuestran.

En su libro 'Reporteando Conflictos', el padre del llamado periodismo de paz, Johan Galtung afirma: "Hay un periodismo que en lugar de la violencia, pone el énfasis en las posibilidades". Para él, y para otros teóricos de esta visión del periodismo, la cuestión estriba en la ética del acercamiento a los hechos. No se trata de eludir la guerra o la violencia, sino de contarla desde otra perspectiva, la perspectiva de las soluciones; soluciones que inevitablemente, están siempre presentes desde el nacimiento mismo de cualquier conflicto, sea éste armado o no.

Tomar esta opción periodística, la de la paz, no debería ser tan difícil, si no fuera porque detrás del modelo informativo actual, está, siempre pujante, el modelo económico neoliberal, que, por si hace falta decirlo, está basado en una 'economía de guerra'. Pero sin duda, para realmente soñar con contenidos mediáticos diferentes, Vol 2, No 2

haría falta, ni más ni menos, que configurar un nuevo modelo económico.

Este clamor no es nuevo. Aunque pocos lo saben, entre 1970 y 1980, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) elaboró el documento "Varias Voces, Un Solo Mundo", mejor conocido como el Informe McBride, cuyo objetivo final era crear un 'nuevo orden comunicacional' que promoviera la paz y el desarrollo humano.

Aquel texto ya identificaba bien los problemas comunicacionales que hoy enfrentamos a ultranza: concentración de los media, comercialización de la información, acceso asimétrico a la información, desbalance en los flujos informativos (norte-sur), la total dependencia económica tanto de los propios medios como de las fuentes a la hora de cubrir la información

Periodismo de guerra VS. Periodismo de Paz

Pero no sólo las razones económicas pesan hoy en la semántica y la sintaxis que usan los medios para transmitir esta violenta imagen de la realidad. Se trata también de una cuestión sistémica y cultural, motivada por la (falsa) idea de que 'la violencia vende', o dicho de otra forma: que eso es lo que lectores, receptores y usuarios de los medios quieren y esperan de las noticias.

Este equívoco sensacionalista tiene razones históricas que no se han actualizado. Cuando los primeros 'corresponsales de guerra', comenzaron a transmitir sus reportes de manera sistemática a través del telégrafo, decidieron que era mucho mejor exaltar el discurso bélico con tintes heroicos.



Periodista de paz Cristina Avila-Zesatti (izquierda) discute el estado del periodismo en Mexico.

Naief Yehya, autor del libro 'Guerra y Propaganda', afirma que "el mito de la guerra se explotó sin el menor pudor, y el público desarrolló un apetito por este tipo de narraciones que han evolucionado para convertirse hoy en 'entretenimiento bélico' (...) y que han propagado la inmoral percepción de la guerra como un juego de video". Y antes como ahora, este 'mito de la guerra heroica' lo encontramos también ligado constantemente a 'cuestiones patrióticas'. Durante la 1ª Guerra Mundial por ejemplo, prácticamente todos los grandes medios de la época censuraron la información sobre una tregua ocurrida entre soldados rasos alemanes, británicos y franceses, que tuvo lugar en la Navidad de 1914, una tregua que se extendió por varios días y a diversos lugares donde se libraban combates y que fue pronto extinguida por los altos mandos de los gobiernos, puesto que 'mucho habían gastado en preparar la ofensiva'.

La cuestión central es que ejemplos como éste, el de 'gente de a pie' que emprende iniciativas pacíficas, se suceden día a día, en todos los conflictos a los que nos enfrentamos en el complejo mundo de hoy. Por su naturaleza, la mayoría de estos esfuerzos suelen ser espontáneos y silenciosos, además, suelen ser 'silenciados' tanto por el status económico, como por los propios medios de comunicación, cada uno por sus propios motivos e intereses.



Cristina Avila-Zesatti (derecha) ha trabajado para CNN, NBC, Telemundo Internacional y para numerosas compañías del medio mexicano e internacional. Ella es especialista en periodismo de paz y es la creadora y editora del medio digital 'Corresponsal de Paz' (www.corresponsaldepaz.org). Ella ha estado trabajando en periodismo desde 1993.

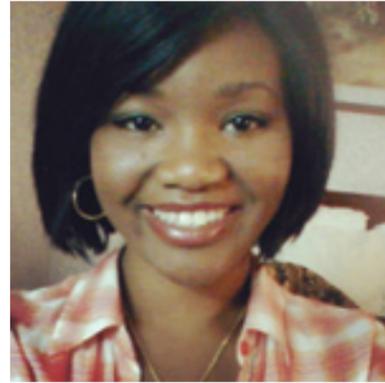
Periodismo desacredita mitos en The Bronx

Por Peace Aisogun

En el mundo moderno, los medios de comunicación sensacionalistas parece ser la manera más rápida de transmitir un mensaje. Mediante la utilización de un lenguaje incendiario y agitando a las personas y sus emociones más allá del punto de la razón en la irracionalidad, los medios de comunicación crean un sub público informado y desequilibrado. El sensacionalismo alimenta estereotipos inexactos que sólo añade al miedo y la publicidad de la cultura de hoy.

La televisión del Bronx no ignora este creciente problema, y como resultado decidió tratar el problema desde su origen, que en este caso puede haber sido la falta de conocimiento. Del 10 al 15 de junio de 2013, BronxNet invitó a Steven Youngblood, un influyente

Peace Aisogun es graduada de la Academia del Monte Santa Úrsula, en el Bronx, NY. La mayor de cinco hermanos, nació en Nigeria y se trasladó a los EE.UU. a la edad de cuatro. Ella es una activista a favor de la prevención de la intimidación y el tráfico de seres humanos y los defensores de las niñas y los derechos de la mujer con el Grial Enlace a las Naciones Unidas. Como una pasante de la estación de televisión comunitaria del BronxNet, Peace ha concentrado en varios eventos de empoderamiento en el interior de la ciudad.



e instructivo periodista de Paz de la Universidad de Park en Parkville, Missouri para compartir con los estudiantes del Bronx lo que es en realidad un buen periodismo.

Youngblood enseñó una semana de seminarios de Periodismo de Paz, que contó con la teoría del periodismo de

paz seguida de ejercicios prácticos de presentación de informes. Todas las tardes, los estudiantes fueron enviados para producir reportajes en vídeo de la paz temáticas. Los participantes salieron al Bronx y entrevistaron a la comunidad sobre temas como el terrorismo, los estereotipos raciales, la educación, la religión y mucho más. Los estudiantes cubrieron cada tema ampliamente, editaron paquetes y lo más importante, les dijeron la verdad. Estos estudiantes fueron capaces de cavar más profundo que la superficie y mirar más allá de los estereotipos. Ellos buscaban pruebas; poner la historia junta y presentar un proyecto final unico y sin propaganda. Al preservar la dignidad de las personas entrevistadas, ellos fueron capaces de mantener la historia respetuosa y sin perder de vista de la validez de la noticia.

Marisa White, coordinadora de juventud del BronxNet, dijo: "Decidimos ir con el formato práctico porque encontramos que los estudiantes aprenden muy rápido cuando en realidad están trabajando con la cámara y la realización de entrevistas.

Después de la teoría del aprendizaje en sus clases, ellos nos buscan para ayuda en la exposición práctica que no pudieron conseguir en el aula o incluso en otras estaciones".

Continuado

www.park.edu/peacecenter



Preparando para grabar en la practide de periodismo en los Bronx, Nueva York. pg 12

Jovenes de Bronx practican periodismo de la Pg 12



Grabando un programa para BronxNet TV como parte del proyecto

Después se realizaron los primeros reportajes, los estudiantes que compilan en un programa de paz con temas de BronxNet.

Definición de Periodismo de Paz

Prof. Youngblood abrió el primer día con la definición de periodismo de la paz como "cuando los reporteros y periodistas toman decisiones en sus palabras, actitudes y así sucesivamente para permitir que la paz entre en la atmósfera". Contrariamente a la creencia, Periodismo de paz no es periodismo con una agenda. No es una defensa de la paz. Sin embargo, no se introduce intencionalmente en los relatos de los medios de comunicación establecidos que están dominando a los medios de comunicación en estos momentos. Ya sea racial, social, económica o regional, los buenos escritores entienden que la elección de palabras es todo.

Youngblood empuja a los estudiantes a preguntarse que elegir para reportar un problema y qué tipo de respuesta ellos esperaban obtener. También motiva a la clase de ser lo más específico posible y llamar al los problemas por su nombre. Youngblood cree fuertemente en la precisión debido a que no quiere que el público sea informado mal.

Palabras importantes

Desde el momento de nuestra juventud, cada niño se le enseña la diferencia entre una buena palabra y una mala palabra. El niño crece en un adulto que entiende que las palabras tienen poder. ¿Qué haría un buen periodista para dudar de que su elección de palabras no posee la capacidad de afectar a su público? La respuesta es nada. El periodistas de Paz entienden que las palabras son todo.

Se realizó en la clase muchas discusiones sobre el papel de los periodistas en hacer lo correcto. Al escribir un artículo, es bueno tener en cuenta la audiencia y cómo las palabras seleccionadas afectarán a ellos. Tomemos por ejemplo la palabra "masacre". Youngblood insitó a la clase a definir cuándo un caso de homicidio es calificado como una masacre. Él entonces hizo transiciones de palabra a la motivación detrás de la palabra. ¿En qué tipo de situaciones es conveniente utilizar palabras tan pesada como masacre? Él inspiró a la clase a nadar contra la corriente y pensar analíticamente. El trabajo de un reportero o periodista no es una historia sensacionalista. El trabajo del periodista es dar a conocer los hechos.

Al dirigir la clase fuera de la propagan-

da y ataques inciertos sobre un grupo específico, los estudiantes fueron capaces de atravesar las capas de exceso y profundizar en lo que significa ser un buen periodista.

En el momento en que la clase de una semana concluyó, los estudiantes estaban convencidos que el esfuerzo de la verdad vale la pena. Al final del curso de periodismo de paz, los estudiantes coincidieron en que decir la verdad es mucho más original que depender de unas narrativas establecidas. En lugar de difundir un lenguaje incendiario, que ahora optan por dejarse establecer un ambiente en donde la paz es bienvenida.

Marisa White estuvo de acuerdo señalando cómo el seminario fue consistente con los valores que siempre han sido predicados por BronxNet. "Estamos alentando a nuestros estudiantes a examinar los problemas con más detenimiento, y cavar más profundo la historia real, durante el uso de integridad y profesionalismo. Los principios de Periodismo de Paz le ayudarán a elegir el idioma correcto, el enfoque correcto y construir relaciones con la gente, ya que cubren los temas importantes de nuestra comunidad."



Participantes del seminario dirigen las camaras del estudio como parte del proyecto en junio. pg 13

Medios en Uganda esperan que la paz prevalezca

Por Betty Mujungu

En Uganda, la radio es uno de los medios más fuertes de la comunicación, ya que es barato de mantener, tiene una cobertura más amplia y atrae a analfabetos. Por tanto, esto significa que nuestros programas son sensibles centrados en la paz; noticias en la radio juegan un papel importante en la transformación de conflictos.

En la región de Rwenzori, Uganda occidental ha tenido una serie de guerras y conflictos que van desde los ataques rebeldes, culturales, tribales, a conflictos de tierras, etc desde hace más de 30 años. Estos conflictos existen hasta la fecha a pesar de que el gobierno trabaja duro para mantener el orden público en las comunidades el cual mantiene a la gente tranquila y silenciosa.

Los medios de comunicación son unos de los actores que mejor sirven para de-escalar algunos de los conflictos, especialmente aquellos que amenazan con destruir las comunidades que están separadas de esta región. Nosotros miramos más allá del conflicto en sí mismo y no nos centramos sólo en escribir un informe al igual que otros periodistas. Exploramos el conflicto, hacemos el conflicto transparente, damos voz a todas las partes y nuestro objetivo es la buscar una solución.

Betty Mujungu es una Transmisor de origen Ugandés. Trabaja con voz 101FM De Toro como Reportera / presentadora de televisión.



Este enfoque tiene mucho de-escalada de una serie de conflictos de lo reciente son los conflictos culturales y tribales entre Bakonjo-Bamba, Bakonjo-Basongora, Bakonjo Banyabindi, Batooro-Batuuku y Batooro-Bakonjo todas las tribus de la región Rwenzori.

En busca de la paz en la región. “Que prevalezca la paz”, una campaña por la paz y la transformación de las comunidades, está siendo implementado por Toro, la Asociación de Medios Profesionales con la ayuda de algunos miembros de la comunidad voluntariamente por amor a la paz y la transformación. Educamos a las comunidades sobre el cambio de actitud que les ayuda a acomodar sus diferencias lejos de ganar-perder enfocando en ganar-ganar de resolución de problemas a través de música, el baile y alcances del drama. Los dramas de teatro son gratis al menos una vez en dos meses en diferentes lugares en donde nos muestran diferentes temas, todos relacionados con la paz, la reconciliación y la transformación.

Además de los límites exteriores, somos una serie dramática de radio que se emite en 101 en la Voz del Toro 4 días a la semana. El drama es de 30 minutos y esta educando, transformando y entreteniéndolo, ya que cuenta historias sobre personas creíbles que tienen conflictos difíciles en sus vidas y comunidades; también involucra las emociones de los oyentes y les da la oportunidad de amar, odiar, reír, tener miedo y experimentar la tragedia y el triunfo.

El drama esta compuesto de humor, sátira y suspenso, engañado a castigar a los males sociales y los conflictos, la promoción de las buenas costumbres y la transformación campeona hacia una sociedad pacífica. La obra pone de manifiesto la ironía de la vida en un ajuste local hasta que se caracteriza por conductas impropias de los caracteres individuales de un paquete



Actores muestran como la paz prevalece en el oeste de Uganda.

de serie.

El drama ha sido preparado para salir en el local de puesta en marcha de “Mukijwiga” como representación micro-cósmico que representa la configuración social más amplia.

Este enfoque hasta ahora ha sido apreciado por los líderes y la comunidad ya que la gente a su vez apoya el teatro y a veces hemos conseguido algunos líderes que apoyan la asociación de medios de comunicación para la “La campaña llamada ‘Que reine la paz’”.

Para la serie dramática de radio de 30 minutos, utilizamos 15 minutos de los episodios pre-grabados y 15 para los comentarios de los oyentes a través de llamadas telefónicas y mensajes, ya tenemos un equipo de oyentes de no menos de 1.000 miembros de la comunidad con la tarea específica de paz y la función de reconciliación.

Mi mayor deseo es que cada ser humano entiende que la paz es una cosa que todo el mundo necesita para hacer de este mundo un lugar mejor para vivir.

Betty Mujungu es una Transmisor de origen Ugandés. Trabaja con voz 101FM De Toro como Reportera / Presentadora de televisión.

Reportaje parcialmente informa conflicto en Nigeria

Por James Okolie-Osemene

El surgimiento de la secta islamista Boko Haram en el panorama político de Nigeria marcó una cuenca en el sector de la seguridad del país. El anonimato y la complejidad sistémica del grupo continúa desafiando a los organismos de seguridad. Como resultado de ello, las actividades de la secta islamista Boko Haram ha surgido la mayor amenaza para la seguridad humana y nacional en Nigeria. La ola de bombardeos y ataques de armas contra civiles y agentes de seguridad por parte del grupo que ha tomado acciones más mortales, hacen que no pase semana sin víctimas registradas. Cómo desarmar efectivamente el grupo que no es sólo una cuestión nacional, sino también un gran desafío para los responsables políticos.

Es pertinente que los medios nigerianos interroguen el significado real de Boko Haram, e ir más allá de la descripción del grupo como estar en contra de la educación occidental y exigiendo la plena aplicación de la sharia, que es también la asunción de los medios de comunicación occidentales, especialmente los de los países del Norte. La secta islamista Jama'atu Ahlus-Sunnah Wal Jihad Lidda'Awati, es conocido a nivel mundial como Boko Haram, que sigue siendo inaceptable para el grupo. En esencia, Boko Haram es un grupo armado no estatal violento que no tiene un camino específico. Más bien, quiere

James Okolie - Osemene es investigador del Instituto de Investigación en África y Miembro Asociado de la Sociedad de Estudios para la Paz y



la práctica. Él es alumno de la Universidad de Premier de Nigeria, de la Universidad de Ibadan, donde estudió la Paz y Resolución de Conflictos.

un cambio estructural radical en detrimento de las relaciones del Estado y entre grupos nigerianos. El problema con la secta Boko Haram es la intranquilidad y violación innecesaria de los derechos humanos fundamentales.

La participación de periodistas

La insurgencia de Boko Haram tiene a Nigeria en discursos largos y aburridos durante más de una década y sigue siendo la principal amenaza a la existencia corporativa de Nigeria. Nigeria es una nación multiétnica y pluricultural, la secta ha hecho al norte sinónimo de un torrente de batallas y perjudicando las relaciones intergrupales con la asistencia de percepciones hostil en relación con los intercambios interétnicos. Aquí es donde la participación de los medios de comunicación es fundamental y exige el periodismo de paz. Bruhn (2003) plantea que los periodistas no son sólo las personas que nos cuentan historias, y que son narradores naturales en situaciones de crisis que tienen que analizar, investigar, opinar y proponer soluciones sobre una realidad que puede ser muy complejo y difícil.

Los periodistas y medios de comunicación por igual deben moldear las percepciones de la gente sobre la contrainsurgencia en curso en la región norte de Nigeria, como bien general y no la guerra del gobierno contra el Islam. Esto se basa en que el tópico de que ningún gobierno responsable desee aniquilar a su pueblo, sino que tiene la responsabilidad de protegerlos en basado en la teoría del contrato social, tal como fue propuesto por John Locke, que el gobierno en toda sociedad es una organización del consentimiento de las personas. Además, se cree que la contrainsurgencia tendría éxito sólo cuando los medios de comunicación difunden la información oportuna que podría mejorar el conflicto de alerta temprana y mecanismos de respuesta.



Boko Haram sect, Nigeria.

En esencia, los periodistas tienen una tarea no sólo de formación de las percepciones, sino también reducir la resistencia psicológica de los insurgentes, cuyas actividades continúan socavando la paz pública, la seguridad y las relaciones entre los grupos en Nigeria.

También es responsabilidad de los periodistas de dejar de retratar la región norte de Nigeria como focos de insurgencia o corredores de los conflictos armados, que tiene implicaciones políticas, socio-económicas y globales graves para Nigeria. Trabajar para la radicalización de los insurgentes al mostrarles que la vida es sagrada y no debe ser desperdiciada a través de sus emisiones y los informes de prensa, eso sería un logro histórico de la práctica de los medios de comunicación en Nigeria.

Por ejemplo, en su estudio sobre “ los medios de difusión y los procesos de enseñanza-aprendizaje”, Olumirin y Fasasi (2009:213) examinaron cómo en la hora de transmisión se asigna a un tema o asunto a ser enseñado por un profesor, en lo que refreja al programa de instrucción en la radio o televisión. Del mismo modo, los medios de comunicación tienen que dedicar más tiempo a las cuestiones de la paz y la seguridad, la integración de la perspectiva de género, con énfasis en la prevención de conflictos, gestiones de conflictos, y la transformación de conflictos, especialmente ahora que el país desea la paz y las maneras de contener la insurgencia

Continuado

Periodismo de paz toma lugar en Park

Por Jeff Enloe

Un simposio, "haciendo las cosas mal: La lucha por una ética de prensa," se llevó a cabo el viernes 27 de septiembre en la Universidad de Park en Parkville, Missouri, EE.UU..

El evento contó con tres oradores. John Lofflin, profesor de la Universidad de Park, habló sobre el tema de la objetividad y la forma en que no es lo mismo que ser justo. Diuguid Lewis, columnista de Kansas City Star, discutió el reciente caso Trayvon Martin que fue ampliamente cubierto por los medios. Steven Youngblood, director del Centro para el Periodismo de Paz Global, habló de narrativas multimedia y estereotipos.

Profesor Lofflin comenzó la discusión diciendo: "La objetividad no es bíblica, no está en la constitución y no está en la carta de derechos." Se refirió a esta declaración indicando que la objetividad pura no es posible en un entorno periodístico, sólo porque

Kendra Kenney (a la derecha) es su último año en la Universidad de Park con especialización en Administración y Dirección de Empresas. **Katelyn Knoche** es un residente de Holt, Missouri, en su penúltimo año



en la Universidad de Park con especialización en Psicología Social.

todo el mundo tiene ciertos prejuicios y estereotipos que no se puede dejar atrás. Lofflin argumentó que los estereotipos no son todos necesariamente negativos, ya que nos ayudan a clasificar y entender nuestro mundo. Lofflin también declaró: "La objetividad no es lo mismo que ser justo. "Él también observó que hay más a la objetividad que sólo entrevistar a ambos lados - que esto puede ser, de hecho, una excusa conveniente para no comportarse éticamente .

Para probar su punto acerca de la imposibilidad de la objetividad, Lofflin pidió a los asistentes que escriban un estereotipo que teníamos acerca de otra raza o de un acontecimiento desagradable que nos hemos encontrado con otra raza . Hacer esto resultó ser el punto de que hay muchos estereotipos diferentes sobre todas las razas y sexos, y que muchas de estas percepciones erróneas son los medios de comunicación que generan.

Lofflin propuso lo que llamó una idea radical - que todos los periodistas se vuelven columnistas con el fin de eliminar por completo la ilusión de objetividad.

Crystal Hill, estudiante Park, esta de acuerdo con la idea de Lofflin sobre todos los periodistas se conviertan columnistas. Ella dijo: "Ser franco y reconocer su propia escritura es la única manera de decir la verdad."

Lofflin y sus colegas del simposio no son los únicos en discusiones acerca



Lewis Diuguid, Kansas City Star

de la objetividad. El New York Times publicó un artículo titulado "La guerra contra la Objetividad" el análisis de los ataques contra Nate Silver. Silver es un estadístico deportivo convertido en estadística política. El artículo dice que algunos miembros de la sociedad, si las cosas no salen como quieren, sienten que alguien debe "Estar dando datos falso". El artículo afirma que "si no es lo que la derecha quiere oír, el mensajero (Silver) se somete a una campaña de desprestigio."

Esto se ajusta a la par con lo que dijo Lofflin la objetividad no es lo mismo como imparcialidad. Silver fue percibido como no ser objetivo porque le dijo lo que los republicanos no querían oír. Porque la gente tiene estereotipos y estos estereotipos son alimentados por las nociones de la falta de objetividad, la única manera de deshacerse de ellos, y al centro de la discusión ética en lugar de la justicia, es eliminar la idea de objetividad por completo.

Continuado

de la Pg 15

Nigeria

sostenible. Las invitaciones deben hacerse extensivas a los estudiosos de paz y los profesionales presentan problemas cruciales de educación para la paz y el sistema de alerta temprana. Artículos sobre caminos de mitigación de la paz y los problemas de seguridad deben también solicitar los académicos para intercambiar conocimientos . Una vez más , a través de estos programas, se espera que los medios de comunicación informen al gobiernos sobre la necesidad de nombrar a los expertos capacitados como administradores de los conflictos, a los ministerios principales y varios comités que estén relacionados con la dirección de conflicto

El enfoque en este contexto, que es crítico para las relaciones intergrupales, debe ser la cultura dominante a la paz en los diversos programas diarios con énfasis en la tolerancia y la coexistencia pacífica .

Simposio de etica

de la Pg 16

Para Lofflin , esto significaría hacer todos los periodistas columnistas.

Rosie Jasinski, asistente, dijo: "Lofflin realmente ayudó a consolidar y clarificar lo que yo sé que es la objetividad en los medios de comunicación. Creo que lo que dijo sobre los estereotipos está muerto. Los esquemas son lo único que funciona."

El segundo orador fue Diuguid Lewis columnista del Kansas City Star. Se refirió a la historia de maltrato del periodismo de los afroamericanos. Dijo que se ha inclinado hacia los hombres blancos, y se observó que la cobertura más allá de los afroamericanos a veces era "monstruoso." También habló de cómo movimientos civiles de derechos cambió la narrativa multimedia para los afroamericanos .

Diuguid se refirió a los desafíos que las personas de color encuentran en los medios de comunicación, como el caso de Trayvon Martin .

Mencionó que parecía que el propio Trayvon Martin fue el juzgado, no George Zimmerman, simplemente porque Martin era un hombre adolescente negro. Los medios de comunicación podrían haber hecho un mejor trabajo que cubre este caso, si ellos no tenían un "hombre de raza blanca, de clase media" inclino.

Diuguid declaró audazmente que los medios estadounidenses pueden ser "el taquígrafo de la élite del poder", porque las salas de redacción son, o una vez fueron, predominantemente hombres blancos de clase media. Se refirió a los lamentables asesinatos de Emmett Till y Oscar Grant, y afirmó que este tipo de historias quedan por debajo o mal reportados por los medios de comunicación que carecen de objetividad y las redacciones carecen de diversidad para poder ver historias de una perspectiva diferente.

Youngblood remató el simposio, abor- Vol 2, No 2

dando la cuestión de los estereotipos en los medios de comunicación.

Le preguntó a la audiencia sobre el origen de los estereotipos. Dijo estereotipos provienen de los medios de comunicación y se refuerzan cuando las historias están cubiertas. Narrativas multimedia, eventos relacionados que refuerzan nociones comunes acerca de un grupo, subyacen los estereotipos de audiencia y la negatividad hacia un grupo determinado.

Cada vez que una historia se presenta de ese grupo, el estereotipo vuelve y las personas siguen teniendo pensamientos negativos hacia el grupo; dio como ejemplo las narrativas del Bronx y el Líbano que son sólo lugares peligrosos y violentos .

Youngblood también mostró los ejemplos de audiencia de relatos negativos sobre los latinos . Dijo que estas narrativas negativas sólo cuentan una parte de una historia mucho más compleja.



"Haciendo lo incorrecto" atrajo mucha gente en la Universidad de Park el 27 de septiembre.

Los medios de comunicación tienen que romper con estos relatos, si queremos eliminar los estereotipos; y la única manera de hacerlo es practicar periodismo de paz, dijo Youngblood. Al informar sobre la historia, tenemos que mirar a las consecuencias de la forma en que enmarcamos la historia.

Uno de los asistentes considera el valor en el enfoque de periodismo de paz. Sarah Stout preguntó: "¿Vamos a escribir sobre estos temas o tomar medidas ya que las acciones hablan más que las palabras? Periodistas de paz actúan a través de sus palabras, para mantenerse fiel a la ética y la objetividad."

Resumiendo el evento, los asistentes Mindy McQueery dijo: "Lo mejor que podemos hacer es darnos cuenta y entender que la gente tiene diferentes modos de pensar y en vez de decir que están equivocados tenemos que conseguir los dos lados de la historia."

Estudio del medio y la paz en Venezuela

Por Fray Fajardo

“Los medios de comunicación en Venezuela están conformados por los medios de comunicación locales y la infraestructura que conforman la distribución de información del país. Así, los medios están compuestos de diferentes tipos de elementos: televisión, radio, periódicos, revistas, películas e Internet.

La mayoría de los medios en Venezuela están en manos de empresas privadas y se mantiene a través de la publicidad y las suscripciones. De acuerdo con el Ministerio de Comunicación (Minci), “el 70% de las radios de Venezuela y canales de televisión están en manos privadas y justo por debajo del 5% son de propiedad estatal. El resto son las organizaciones de medios comunitarios más a favor del gobierno.” (BBC News, 03 de octubre 2012).

Desde que Hugo Chávez ganó las elecciones en 1998, los medios de comunicación se ha convertido en uno de las mejores armas de la oposición en el conflicto contra el gobierno de Hugo Chávez. Actualmente en Venezuela, hay una guerra permanente con los medios de comunicación ya que gran parte de los medios de comunicación se alinean en contra del gobierno. “ Los canales de televisión más populares son bienes de propiedad Venevisión y Televen. Ambos solían ser vociferantes oponentes del gobierno, pero han bajado el tono de sus críticas en los últimos años .” (BBC News, 03 de octubre 2013)

Los medios de comunicación en Venezuela cumplen la función de informar a la población de los acontecimientos políticos y las noticias nacionales e internacionales. En la actualidad los medios de comunicación están siendo atacados por el gobierno y sus seguidores. La libertad de expresión se ha reducido en el sistema político, a través de atacar a los medios de comunicación. “Chávez odiaba a los grandes actores de los medios de comunicación privados. Él los atacó con su oratoria devastadora, tratándolos como apéndices vociferantes de la oligarquía económica y la sede de la oposición, ambos adversarios de su proyecto revolucionario. Pero nunca fue tan lejos como sus sucesores han empezado con agresivas tomas de posesión de los medios privados que aún no se han



Fray Luis Fajardo Arteaga es un estudiante de último año de la universidad de Park con énfasis en comunicación organizacional.

alineado abiertamente con el gobierno. “(New Yorker, 30 de agosto 2013) .

Desde que se inició el régimen de Chávez, los medios de comunicación han cambiado. El gobierno comenzó a tener problemas con un canal de televisión llamado RCTV (Radio Caracas Televisión), porque eran uno de los adversarios más tenaces contra Chávez. Chávez dijo: “En ese canal (RCTV) ejerce el periodismo amarillo, periodismo traicionero que va contra los derechos del pueblo.” Chávez también criticó a su programación de entretenimiento. “Los niños son los afectados durante muchos años por el sexo, por la violencia de estos programas que van en contra de la moralidad de los niños y que van en contra de la moral del pueblo venezolano.” (The Washington Post, enero 18, 2007). El Comité de Protección de Periodistas de Nueva York, la Organización de los Estados Americanos, y la Iglesia católica han advertido de que la libertad de prensa en Venezuela están en peligro.

Periodismo de paz en Venezuela

Ha sido practicado el periodismo de paz la paz en Venezuela durante los conflictos en Venezuela durante la Revolución Bolivariana? (1998-2013)

Periodismo de paz es cuando los editores y reporteros toman decisiones para mejorar las perspectivas de la paz. Estas opciones, incluyendo cómo enmarcar historias y elegir cuidadosamente que palabras se van a usar, crear un ambiente apropiado para la paz y el apoyo a las iniciativas de la paz y establecimiento de la paz (Adaptado de Lynch / McGoldrick, Periodismo de Paz, 2010).

Desde el inicio de la Revolución Bolivariana, los periodistas han vivido en una odisea. En los últimos cuatro años, según The New York Times, tres periodistas han sido asesinados. Y los grupos de derechos humanos dicen que los asesinatos y otras agresiones a periodistas apuntan a una tendencia en la que las amenazas y actos de intimidación se han convertido en algo muy común, incluso en lo que quedaba de una prensa libre florecimiento bajo el presidente Hugo Chávez “(The New York Times, 19 de noviembre 2006). Los medios de comunicación privados informan de todos los eventos y noticias de Venezuela. Los medios de comunicación del gobierno manipula la información más pública. Tanto los medios de comunicación privados y públicos no informan de una manera que transmita la paz.

Lisbeth de Cambra, secretario general de la Asociación Nacional de Periodistas (CNP), dijo: “Este Gobierno afirma que el periodista está de rodillas en el suelo (con su

Continuado

Venezuela

de la Pg 16

proyecto político), creemos que el periodismo es una profesión que se ejerce de pie porque las verdades no se tienen que decir de rodillas”. Un artículo en The New York Times, afirma que Chávez y sus políticas (fueron) todavía puestas en la picota a diario en la televisión, la radio y en la prensa diaria establecidas en Caracas que son controlados en gran parte por una élite en desacuerdo con las políticas de inspiración socialista. Mientras tanto, las organizaciones de noticias a favor de Chávez, muchas al ras de la publicidad oficial, atacan a la oposición política con igual vehemencia. “(New York Times, 19 Nov. de 2006).

Periodismo de Paz en Venezuela?

Llevé a cabo un pequeño estudio para ver si el periodismo de paz está siendo practicada en Venezuela. Examiné varios artículos de periódicos, así como videos (la oposición guerra sucia, millones estériles antes el corazón que latía a Chávez, Virchio: charlas gobierno de la guerra civil y la terrible crisis de asustar, el video de los 11 abril de 2002) utilice una rúbrica con los valores del periodismo de paz como una guía para evaluar el periodismo en Venezuela.

Este estudio demuestra que el periodismo de guerra / periodismo tradicional se practica en Venezuela. Por ejemplo: He evaluado el video de los sucesos del 11 de abril de 2002 los cuales fueron transmitidos por los canales de televisión “Globovisión y Venevisión”. Las imágenes eran muy violentas, y se nota que los seguidores del gobierno les disparan a los opositores del gobierno. El video se basa en el sufrimiento y la destrucción, se concentró en los heridos y muertos. En el video, dice, “la gente que está con el gobierno vacías las pistolas en contra de los manifestantes y de nuevo volver a cargar y vaciar las pistolas a los manifestantes.”

La cadena de televisión de gobierno “ Venezolana de Televisión” difundió una pieza que sólo con el título es reconocido como el periodismo de guerra. El artículo se llama “la Guerra Sucia de oposición, estéril para los millones de corazones que lanten por Chávez”. La emisión se expresa en el lenguaje emocional y el lenguaje de victimizar al decir que “ la guerra sucia que crea los medios de comunicación y portavoces gubernamentales de opositores intentan atacar integridad física y mental del Presidente Chávez, la familia y la mayoría de los venezolanos, catalogado por la oposición como “bruto, animales, pobre, feo y marginal”. A lo largo de la pieza, se muestra la opinión del reportero, insultos, e incluye citas de un solo lado.



Periodismo de paz post Hugo Chavez

Las perspectivas del periodismo de paz post a Hugo Chávez son bajas debido a que el actual presidente es el sucesor elegido de Chávez. (La Gran Historia, 22 de agosto de 2013). Las ideologías del actual presidente son las mismas de Chávez. Desde que el país se divide políticamente, entre partidarios que son los que simpatizan que el gobierno ataque a los periodistas y los opositores del gobierno que no están de acuerdo con ellos; se pelean entre sí. Chávez amenazó con varios medios de comunicación y cerró un canal

líder en el país, Radio Caracas Televisión (RCTV). El canal de noticias Globovisión había sido uno de los oponentes del gobierno durante muchos años, y también fue amenazado de ser cerrado por el gobierno. Globovisión estaba tan presionado por el gobierno que el canal no tuvo más remedio que cerrar ya que el gobierno no quiso renovar su licencia de explotación. Por lo tanto, “Por lo menos una docena de periodistas del canal Globovisión renunció, quejándose de la censura del gobierno, luego de haber conocido la emisión del canal, Leopoldo Castillo, anunció que su programa exclusivo “Aló Ciudadano” estaba al aire” (The Big Story, agosto. 22 de 2013). Un comunicado dijo: “Algunos de los periodistas renunciantes se quejaron de “condiciones inaceptables siendo gradualmente puestos en el libre ejercicio de nuestra profesión. “Nuevos dueños de la emisora censuraron los boletines de noticias y programas, creando “una lista negra” de personas excluidas de aparecer en el aire y trató de “forzar a algunos periodistas a hacer ciertas preguntas “que injustificadamente favorecerían al gobierno (la Gran Historia, 22 de agosto de 2013).

Hay un rayo de esperanza para el periodismo de paz en Venezuela, gracias a los tribunales. “Un tribunal... prohibido el los periódico de publicar imágenes violentas, incluyendo imágenes de armas, agresiones físicas y entidades con sangre o nude. También impuso una multa de 1 por ciento de El Nacional 2009 las ganancias para la impresión en 2010 una fotografía de una pila de cadáveres en una morgue de Caracas. Otero no ha revelado la cantidad, y sólo dijo que era “un gran bien.” (La Gran Historia 22 de agosto de 2013). La orden judicial prohíbe a los periódicos a publicar imágenes de violencia y agresión física, por lo que están intentando que los medios sean pacíficos y que no inciten a la violencia. A lo largo del gobierno bolivariano, los medios de comunicación han tenido cambios y por las prohibiciones de la corte (imágenes violentas), tal vez algunos tipos de periodismo de paz puede ser practicado en Venezuela, después de todo.

Nepal, buscando justicia para 35 colegas

Por Siromani Dhungana

Actual primer ministro Dr. Baburam Bhattarai de Nepal expresó públicamente su indignación por la detención de las personas (dirigentes de su propio partido) presuntamente implicados en el asesinato del periodista Dekendra Thapa en Dailekh, en el medio oeste de Nepal en el 2004. Sin embargo, los periodistas continuaron su protesta pacíficamente y lograron traer formalmente el caso en Dailekh en el Tribunal del Distrito.

Y el éxito ha hecho que los periodistas nepaleses optimistas de que pueden garantizar la justicia a los 35 periodistas que han sido asesinados desde que comenzó el conflicto en 1996.

El 4 de enero, la oficina de Policía del Distrito de Dailekh decidió procesar a los sospechosos presuntamente implicados en el secuestro y posterior asesinato del periodista Dailekh basado en Dekendra Thapa después de ocho años de crímenes atroces. Thapa fue un periodista de Radio Nepal - una radio nacional estatal de Nepal - en Dailekh cuando fue secuestrado el 4 de junio de 2004. Fue encontrado asesinado el 10 de agosto de 2004. Según fuentes policiales, los acusados han admitido a enterrar al periodista Thapa. La evidencia relacionada con el asesinato de Thapa se recogió después que la Federación de Periodistas Nepaleses (FNJ) y la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH) exhumó el cuerpo del periodista en 2008 .

Los familiares del periodista han comenzado el proceso de la presentación de cargos cuatro años después del incidente. La esposa de Thapa, Laxmi Thapa, el 28 de agosto de 2008, había presentado una FIR en la oficina de policía del distrito de Dailekh , contra cinco personas . Esta vez , los periodistas de todo el país acumularon una presión pacífica al gobierno en contra de la impunidad. Los periodistas escribieron extensamente sobre el intento de proteger al gobierno e instó en poner fin a la cultura de la impunidad . El caso ha llegado formalmente a la corte. Pero vale la pena mencionar aquí que la investigación del caso había golpeado un gancho tras la orden del Ministerio Público Mukti Nepal de Pradhan el 11 de enero para detener el interrogatorio del acusado de asesinato .

El desacato al caso judicial fue presentado conjuntamente por el defensor de Kamal Prasad Itani y el periodista Santosh Neupane, en nombre de la Asociación de Abogados Democráticos y el Sindicato de Prensa Nepalesis, respectivamente; el 13 de enero contra el primer ministro y el movimiento del fiscal general de la Corte Suprema de buscar la intervención judicial. La investigación se reanudó después de una orden de la Corte Suprema el 15 de enero y el abogado y la policía del distrito de no detener el proceso de justicia.

Es un buen ejemplo que la protesta pacífica con frecuencia puede ayudar en la lucha contra la impunidad, dice Kathmandu basado en el periodista Janak Raj Sapkota, y añadiendo que también la persecución contra los dirigentes del partido gobernante Comunista Unificado de Nepal (Maoísta) no fue una tarea fácil para el poder judicial.

Laxmi Ram Gharti Magar, Bir Bahadur KC, Nirak Bahadur Magar Gharti, Harilal Pun Magar, Jay Bahadur Shahi - todos son

Siromani Dhungana es un estudiante de los medios de comunicación destacado en Nepal. Él es un periodista económico, investigador y los medios académicos. Dhungana ha sido nombrado por el Ministerio de Centro de Desarrollo Curricular de la Educación para revisar el plan de estudios de periodismo para los grados nueve y diez, así como de reescribir los libros de texto de periodismo para el nivel secundario. Es profesor de Periodismo y Comunicación de Masas (las siglas in Ingles, JMC) en la Universidad de Tribhuvan.



cuadros del PCN (Maoísta) - han sido arrestados por la policía. Sin embargo, Bam Bahadur Khadka, Bam Bahadur Khadka, Keshav Khadka - que han sido implicados por la esposa de Thapa - siguen en libertad, al igual que otros dos. La detención de los presuntos asesinos ha proporcionado alivio a la familia del periodista, así como a los trabajadores de los medios de comunicación en todo el país, agrega Sapkota.

Según la Federación de Periodistas Nepaleses, 35 periodistas han sido asesinados desde que comenzó el conflicto en 1996, mientras que tres siguen desaparecidos.

Incluso después de terminar la insurrección maoísta en 2006, la autocensura ha sido fenómeno común debido a la aparición de traje armado en diversas partes del país. El gobierno debe garantizar justicia por los 35 muertos y tres periodistas desaparecidos, dice el periodista Ramesh Kumar Neupane. "Y por eso, los periodistas deben continuar con su protesta pacífica hasta que se garantice la justicia."

Curso universitario conecta Gaza y USA

Por Ian McIntosh

En la primavera de 2012, un nuevo curso novedoso ofrece a la carreras de artes liberales en IUPUI que se centran en la enseñanza de las narrativas disputados en una zona conocida por los conflictos intratables, la Franja de Gaza. La clase fue anunciado en el campus como una experiencia de "estudio virtual en el extranjero".

Titulado "Senderos de la Paz," El curso fue diseñado en dos partes: una exploración de relatos judíos y palestinos impugnadas, y el otro centrado en la argumentación, donde los estudiantes debatieron las principales áreas de la división.

La clase atrajo a una matrícula de 16 estudiantes de IUPUI y 16 de la Universidad de Gaza, con profesores de ambas instituciones de enseñanza en equipo a través de Skype. En Gaza, las familias anfitrionas fueron reclutadas para introducir a los estudiantes estadounidenses a la cultura palestina. De vuelta en Indiana, IUPUI, los estudiantes emprendieron visitas mezquita, disfrutando comidas en los restaurantes del Medio Oriente y tuvieron la oportunidad de reunirse con los palestinos de diferentes ámbitos de la vida. Pero también supieron de voces judías, incluyendo un rabino, un miembro del J-Street, un sobre-

viviente del Holocausto, y un oficial militar israelí.

Los estudiantes de IUPUI incluidos hombres y mujeres, negros, blancos y latinos, estudiantes homosexuales y heterosexuales, republicanos y demócratas, del estado de Indiana y los inmigrantes, refugiados procedentes de América del Sur y Europa Central. Entre los estudiantes de Gaza las mujeres musulmanas fueron predominantemente, algunas casadas y con hijos, y conservadoras. Todos sufrían de trastorno de estrés postraumático como consecuencia del conflicto con Israel y el continuo asedio de Gaza.

Las encuestas se llevaron a cabo para evaluar la comprensión de los estudiantes de EE.UU. al conflicto en el Medio Oriente en el inicio y al final de la clase. En Gaza, existe una resistencia a la realización de estudios de las encuestas y de llevar las voces judías o israelíes en el aula.

Antropólogo australiano Ian McIntosh PhD (también la foto de arriba a la derecha) es un miembro de la facultad en la Escuela de Artes Liberales en la Universidad de Indiana, Universidad Purdue en Indianápolis (IUPUI) donde enseña estudios de paz y reconciliación en una perspectiva global, y también un "estudio virtual en el extranjero" clase a la Franja de Gaza. Dr. McIntosh es un ex director gerente del Centro Harvard-basada en los derechos indígenas organización Supervivencia cultural Inc., y el ex asesor editorial de alto nivel para el trimestre Supervivencia Cultural, la revista más importante del mundo se centra en los derechos, voces y visiones de los pueblos indígenas. Dr. McIntosh ha publicado dos libros y más de 100 artículos sobre temas indígenas y la resolución de conflictos. Dr. McIntosh ha trabajado extensamente en aborígen Australia en materia de derechos de tierras, así como en la República de Armenia en proyectos de reducción de la reforestación y la pobreza.



Los estudiantes de Gaza e Indiana intercambiaron perfiles personales que describen sus experiencias e intereses. También hicieron vídeos de ocho minutos que describe su vida, que se compartieron, en YouTube. A través de Facebook, Skype y el correo electrónico, se les animó a conocer bien a los demás. Y juntos buscaron respuestas a los problemas a largo plazo que dividen a los pueblos, en particular, las fronteras, los refugiados, los asentamientos y Jerusalén. Vimos documentales donde las amistades desarrolladas entre israelíes y palestinos mientras subían el monte Everest, o caminando hasta el Polo Sur, y nos preguntamos por qué no en la Tierra Santa?

De esta clase, todos los estudiantes obtuvieron una nueva apreciación por la libertad de expresión, ya que no es una característica de la vida Gaza. Sólo en el aula nuestros colegas de Gaza realmente podrían expresarse y esto dejó una profunda impresión en los estudiantes de Estados Unidos. Las enseñanzas narrativas disputadas de esta manera fue una experiencia de aprendizaje para todos nosotros. Por lo menos se ha preparado a nuestros estudiantes con las habilidades necesarias para abordar los temas críticos que nos dividen, y no sólo los del Medio Oriente, sino en todas partes.

Periodistas deben dominar analisis de conflicto

Por Steve Sharp

Los periodistas son a menudo los primeros en tratar de interpretar los acontecimientos violentos a un público más amplio. En lugar de sólo la retransmisión de hechos no controlados, las fuertes exigencias intelectuales se colocan sobre los periodistas para contar historias que no son sólo equilibrada pero revelan por qué la gente lucha y lo que está en juego.

Sin estas habilidades intelectuales y un entorno editorial que los valoran, es fácil recurrir a historias estereotipadas que hacen historia y tienen detalles contextuales. La distribución de estas historias puede reproducirse en la forma en que se desarrolla el conflicto. Los estereotipos no son accidentes. Los que tienen un interés personal en la prolongación de un conflicto son bien atendidos por las representaciones de la enemistad de grupo como intratable, sin fin, es decir, no requiere explicación.

El objetivo de los estudios de casos es demostrar cómo centrar “el análisis de conflictos” esto es lo que los periodistas hacen y de lo que la profesión periodística se trata. Aunque a veces horroriza a mis colegas de la enseñanza del periodismo, creo que haciendo bien el “análisis del conflicto” es el primer deber profesional de los periodistas, antes de la exactitud

Steve Sharp es el autor de *Periodismo y conflicto en Indonesia: de denunciar la violencia para promover la paz* (Routledge Contemporáneo sudeste de Asia Series 2013) [link: <http://www.routledge.com/9780415531498/>].



y antes del equilibrio. Este no es un argumento a favor de los descuidos de hecho; si de los periodistas que no reciben sistemáticamente el análisis de los conflictos correcto, llegará un momento en que nuestro objetivo profesional se pondrá en duda.

Otra razón del “análisis del conflicto” es tan vital que no sólo porque es más profesional, sino porque las buenas relaciones del “análisis del conflicto” puede ayudar a prevenir un giro de conflicto violento. Esto es, por supuesto, un beneficio social, que no sólo es bueno para la profesión.

Así mismo, el conseguir “el análisis de conflictos” bueno o malo no es neutral. Tiene consecuencias. A veces son graves consecuencias, como es pero que se demuestran los siguientes ejemplos.

Molucas del Norte 2000

En mi libro de Periodismo y conflicto en Indonesia, veo la forma en que la guerra común en el Este de Indonesia en el año 2000 se extendió desde el sur de Ambon, al norte de la isla de Halmahera a lo largo del archipiélago de las Molucas (Maluku). La lucha contra las erupciones en el área Malifut en agosto entre el migrante (Muslim) Makianese y los grupos indígenas del Norte Halmahera - el Kao y la gente Jailolo. Los dos grupos eran de fe mixta (cristianos y musulmanes).

El gatillo fue la decisión de crear un nuevo subdistrito que abarcaría la mayoría de los 16 pueblos Makianese contra un combinado de 11 Kao y aldeas Jailolo. Este último temía los nuevos límites que harían una minoría en su propia tierra ancestral. Los enfrentamientos iniciales dejaron cientos de muertos en ambos lados con el Kao y Jailolo saliendo de lo peor.

Con los ingresos procedentes de una mina de oro local que esta en peligro, estos cambios agudizaron las rivalidades regionales, funcionarios electos

locales lucharon para controlar una mayor proporción de los ingresos y el territorio. El nuevo trazado de las fronteras políticas en Malifut fue interpretado como un juego de poder étnico Makianese influyente dentro de la burocracia provincial.

La segunda ola de asesinatos fue un ataque mucho más grave en octubre-noviembre, con muertes en Makianese esta vez mucho mayor. El éxodo de los refugiados trajo ataques de venganza en las comunidades cristianas en las islas de Ternate y Tidore.

Agentes del poder aprovecharon el momento para avanzar en sus fortunas políticas tomando partido y el uso de una antigua rivalidad entre los “Latentes” reinos islámicos de estas dos islas para movilizar combatientes. Con el ejército nacional involucrado, atrocidades sucedieron.

Esta fue una guerra de poder que luchaba en nombre de agentes del poder provinciales contra la fe religiosa como un motivo de las fronteras políticas re-dibujar en un vacío de poder entre Yakarta y Maluku Norte formando después de la caída del dictador Suharto.

Algún tiempo después de los enfrentamientos iniciales, el conflicto se endureció en una oposición religiosa. Sin embargo, la diferencia inicial no era entre los grupos religiosos.

El punto aquí es que los periodistas cuestionan críticamente la forma en que el conflicto se describe y se explica, ya sea por combatientes o por aquellas elites que tienen un interés personal en el resultado. Y estas explicaciones cambiarán a medida que se desarrolla el conflicto. Como el conflicto se mueve en su fase de militarización, el juego principal es el reclutamiento y motivación de la gente a luchar.

Continuado

Analisis del conflicto en Indonesia *de laPg 22*

Si el análisis del conflicto es superficial, inexacto o inexistente, se hace más fácil para justificar la guerra sobre la base de la división permanente - entre las comunidades, religiones, etnias y estados. Luchan porque son enemigos natos.

Magia y asesinatos de brujería en Melanesia

A principios de este año, entrevisté a un fotógrafo para mi sitio web en su trabajo en las tierras altas de Papúa Nueva Guinea [link: http://www.telingamedia.com/index.php?option=com_content&view=article&id=97:russia-ns-compassionate-eye-floods-unseen-war-zone-with-light-and-humanity&catid=21:visual-art&Itemid=24].

Él se sintió atraído por las tierras altas a causa de lo que había leído acerca de la violencia contra las mujeres allí. La ONU y otros grupos habían informado de brutales torturas y asesinatos de mujeres y niñas, especialmente las mujeres mayores, acusadas de brujería, y señaló que el número de mujeres víctimas estaban aumentando.

La creencia en la brujería está muy extendida en Papúa Nueva Guinea y otras partes de Melanesia. En Papúa Nueva Guinea, la comisión de un acto de brujería es contra el derecho consuetudinario y en 1971 la administración colonial, incluso criminalizada eso.

Pero en los últimos treinta años más o menos, la regulación tradicional de la brujería se ha roto en muchas áreas y las brujas acusadas - en su mayoría mujeres - son torturadas y asesinadas con mucha más frecuencia. Por lo general, las acusaciones de brujería se hacen después de una muerte inexplicable en la aldea. Las personas se preguntan cuál fue la causa.

Ni que decir, que estas creencias y prácticas culturales están creando enormes problemas para el estado de Nueva Guinea Papua y su sistema de justicia penal. En junio de este año, que derogó su Ley de Brujería de la época colonial y reintrodujo la pena de muerte para ciertos delitos, como la violación.

Yo uso este ejemplo del vecino de Indonesia, ya que muestra lo complejo y difícil que puede ser para los periodistas para ser preciso el “análisis del conflicto” sobre los aspectos de la ley, la violencia y el desarrollo. Las exigencias intelectuales contra periodistas son muy altas. En el caso de PNG, nada es sencillo cuando se trata de creencias sobre la brujería. Prácticamente difieren ampliamente en todo el país. La epidemia de la violencia contra las mujeres tiene múltiples causas, las acusaciones de brujería son una sola. Acusaciones de brujería pueden ser usadas para denigrar a las personas, por diversas razones: para resolver los conflictos entre clanes, para llevar a cabo vendetas o

venganzas. Y pueden ser utilizadas contra las tribus enteras, como preludio a la guerra tribal.

También son utilizadas por los delincuentes para justificar el vandalismo o el robo de la tierra.



Indonesia.

Las mujeres mayores que no tienen protectores masculinos.

Gran parte del conocimiento útil acerca de estos conflictos violentos en las tierras altas y las grandes ciudades, ha venido de antropólogos extranjeros; pero esto es por lo general en una forma que los periodistas encuentran difícil de acceder.

¿Y cuáles son las consecuencias para conseguir el análisis de la violencia relacionada con la brujería equivocada? Hay muchos. Es una fuente de gran trauma y la desilusión de las comunidades para ver a sus jóvenes productivos enfermenarse y mueren sin motivo aparente. Con el aumento de los casos de VIH en Papua Nueva Guinea, los asesinatos relacionados con la brujería han aumentado. Se pone de relieve la forma en que no se aceptan las explicaciones médicas de la muerte y de las enfermedades.

Conclusión

La raza, la religión, el origen étnico no son antagonismos primarios, que son herramientas para la movilización de apoyo y a veces que la movilización toma una forma violenta. No encuentro el concepto de grupo de odio útil como una explicación de los conflictos violentos; pero que puede ser y es una poderosa herramienta para la movilización de grupos hacia fines agresivos.

Prefiero mirar a los conflictos a través del prisma de los grupos que responden a las amenazas, a la percepción y violaciones de la soberanía. En su libro, la violencia religiosa en Indonesia, John Sidel señala que la ruptura violenta no proviene de las diferencias, sino la pérdida de la diferencia en medio de la creciente incertidumbre acerca de los límites de la identidad comunitaria; los actos de violencia sirven para restablecer los límites que lleva a una disminución de la violencia. La eliminación de los presuntos hechiceros pueden hacer los individuos de grandes injusticias, pero no restablecer el orden. O eso se cree.

Continuado

PJ guía la cobertura de elecciones en Pakistán

Por Mohid Iftikhar

La llegada de la era del periodismo de paz ofrece un examen holístico hacia un dilema definitivo y los actores involucrados y sus motivos. Así que aplicando al tema caso relevante para las elecciones generales de 2013 en Pakistán, una transición exitosa a la democracia era el objetivo para todos los interesados. Que sea, los partidos políticos, militares o de la sociedad civil; un gobierno democrático fue promovido tenazmente. Ahora, en colaboración con el periodismo de paz, la actitud de la igualdad y la cohesión social es visible a través de diferentes medios de comunicación.

Los conflictos entre los partidos políticos siempre existirán, pero el periodismo de paz proporciona su papel en la comprensión de que no los pequeños feudos, sino como bien que los procesos políticos que se llevarán a cabo. El factor de ganancia para casi todos los partidos políticos puede ser resaltado en las elecciones generales de 2013; como en el que se solicita siempre la seguridad militar en los colegios electorales sensibles. Y quejas de los partidos políticos para aparejos fueron reconocido por la comisión electoral.

Lo que fue más bien predicho por muchos expertos de la política en relación a las elecciones generales de Pakistán fue más bien una descripción austera. El periodismo de paz proporciona una imagen clara sobre la transición de poder de un régimen político a otro, que a través de los medios de comunicación va en profundidad para apoyar la democracia real. Uno de los objetivos clave de periodismo para la paz es exterminar a los prejuicios y ofrecer la verdad. Así que los medios impresos y electrónicos se han puesto

Mohid Iftikhar está trabajando actualmente en su grado de investigación



“Maestría en Filosofía (Paz y Resolución de Conflictos) de la Universidad Nacional de Defensa, Pakistán.”

de manifiesto un rayo de esperanza para el periodismo positivo, mediante la identificación de las elecciones generales de principales partidos políticos. Así mismo, se extiende todo su apoyo para luchar contra el terrorismo, el respeto judicial y promover la armonía nacional. El fallo de corriente electo del partido Liga Musulmana de Pakistán ha recuperado su ritmo para hacer frente a una serie de cuestiones como la energía, la infraestructura y el comercio. Este optimismo ha sido descrito por los medios de comunicación del estado actual de no celebrar responsables de los regímenes políticos anteriores. Más bien los medios de comunicación proporcionan políticas del actual partido en el poder, que ofrece esperanza de un consenso nacional.

Indonesia *de la Pg 23*

¿Cuál es la respuesta? Con respecto al conflicto localizado, necesita infraestructura de comunicación de un territorio para ser diseñado y manejado para promover el diálogo abierto y sin coacción y puesto bajo la autoridad de la propia comunidad, es decir, los representantes locales respetados que tienen más que perder con la ruptura de la comunidad. Ya sea en las provincias de Indonesia o de las tierras altas de Papúa Nueva Guinea, comunicadores clave como líderes religiosos y comunitarios, profesionales de los medios, las emisoras que trabajan juntas son vitales para el funcionamiento de una comunidad en una crisis. Una vez establecida esta cooperación, estarán listos para hacer frente a los conflictos y las amenazas de venta libre para la convivencia comunitaria en formas no violentas, sensibles a los conflictos

Este artículo es una versión abreviada de un estudio presentado en junio a la 4ta Conferencia Internacional de Investigación de la Comunicación: Cultura, Conflicto y comunicación, organizado por la Escuela de Londres de Relaciones Públicas de Yakarta (London School of Public Relations Jakarta).